

Recensie NBD Biblion over *De tragedie voorbij: het subversieve evangelie van Marcus na de verwoesting van Jeruzalem* (Karel Hanhart)

De auteur is bekend van zijn spraakmakende dissertatie 'Het open graf' (2002), over de betekenis van Jezus' opstanding. In dit nieuwe boek laat hij zien dat het Marcus-evangelie een christen-joodse paashagada is, gesteld in het Grieks en geschreven voor de Judese ecclesia in Rome. Het gaat Marcus, die schreef na de verwoesting van (de tempel in) Jeruzalem ('De Tragedie') niet om een beschrijving van letterlijk historische gebeurtenissen, maar zijn evangelie is een gelaagd verhaal, als een ellips met twee brandpunten: de kruisiging van Jezus Messias in verhaaltijd, waarop Marcus terugblijkt, en het angstaanjagend 'hemelse toekomstvisioen van de vrouwen van de Heilige Plaats'. Zijn evangelie, eigenlijke ondergrondse verzetsliteratuur, bevat een geheimtaal en slechts met kennis van de Hebreeuwse bijbel en de Griekse vertaling ervan geeft de tekst zijn geheimen bloot. Het is een grootse en meeslepende visie die veel van de lezer vergt, met talrijke exegetische hoofdstukjes en boeiende, verrijkende vergezichten, die tot nadenken en studie stimuleren. Met uitgebreide voetnoten, een overzicht van gebruikte literatuur en registers op auteurs en Bijbelplaatsen.

Recensent: Ds. Jenno Sijtsma